



# Завоеватели горных вершин и те, кто им не помогает...

На тысячи километров тянутся в на-  
шей стране горные хребты — от отрогов  
Карпат до Анадырских гор у Берингова  
пролива. Гребни многих из этих хребтов  
лежат выше линии вечных снегов. Есть  
вершины, поднимающиеся более чем на  
семь километров и среди них — высочай-  
шая вершина нашей Родины, пик имени  
Сталини.

Второй Всесоюзный географический  
съезд, проходивший в 1947 году, поста-  
вил вопрос о планомерном изучении вы-  
сокогорных территорий ССР и отметил  
большую роль советских альпинистов в  
изучении районов Тибета и Памира. Съезд  
решил привлечь к исследовательской  
работе в горах крупнейших альпинис-  
толов страны. Этим было подчеркнуто  
практическое значение горного спорта.

О другом важном значении альпинизма  
в деле обороны нашей Родины расска-  
зывает украинский писатель Олеся  
Гончар в трилогии «Знаменосцы». Одна  
из колонн Второго Украинского фронта  
попала на трудно проходимый горный участок. Командир подразделения майор Воронцов разъясняет бойцам:

«Мы должны уметь хорошо маневриро-  
вать в горах, по какой угодно пересеченной  
местности. Тогда эти пустынные  
края, эти непролазные лабиринты пре-  
вратятся из наших врагов в наших друзей».

Лейтенант Черныш, занимавшийся до  
войны альпинизмом, получает задание  
подняться на отвесную скалу. «Было време-  
ни, когда он взбирался на Памир, не думая  
о войне. Он любил спорт, солнце, сияющие  
серебром вершины. А Родина учила его взбираться на самые высокие  
пики не только ради спорта... И сейчас он  
благодарит ее за эту науку...»

— Вы говорили, что были альпинистом, — сказал Воронцов... — Видите, это  
вам пригодилось...»

В «Кавказских записках» Вит. Закруткина,  
старый житель гор, военфельдшер Порфирий Иванович, говорит: «Горы  
имели свои законы. Тот, кто научился  
читать их тайны, не пропадет...»

Знание гор позволяет альпинистам бес-  
спорно преодолевать опасность лавин и  
камнепадов, коварство скрытых под снегом  
трещин, крутизну обледенелых склонов, подниматься по отвесным скалам.

Советские альпинисты достигли боль-  
ших спортивных побед на Кавказе, Алтае,  
Памире, Тибете, Камчатке. Заслуженные  
мастера спорта В. Абалаков, Е. Казакова  
и другие создали совершенную технику  
альпинизма.

За последние годы советский горный  
спорт одержал ряд блестящих побед, значи-  
тельно превышающих достижения зару-  
бежных альпинистов. Сюда относятся вос-  
хождение на пик Гармо, на труднейшие  
вершины Заилийского Алатау, Кунгей-  
Ала-Тау, Чаткала, разведка массива Мраморной  
стены и подступов к пику Победы, на конец рекордный трavers сложней-  
ших вершин Кавказа — Шхельды в Ушбу, совершивший в августе этого года членами  
Грузинского альпинистского клуба И. Мар-  
ром, Б. Хергиани, Г. Зурбанишвили, Ч. Чар-  
толашвили и М. Гвардiani.

Становится традицией интереснейшее

соревнование по скалолазанию. Горным  
спортом увлекаются люди различных спе-  
циальностей — профессор гигиенист А. Летавет, математик В. Немецкий, энергетик С. Лукомский, архитекторы А. Мухин и В. Гусев и многие другие.

Спортивный инвентарь, назначение ко-  
торого — страховка от несчастных случаев, или вовсе не изготавливается (ледорубы и «кошки» системы Абалакова),

и «кошки» — это спорт самых мужественных, полных глубокого, почти фило-  
софического содержания. Он поэтичен и точен, требует отваги и знаний, способствует развитию чувства товарищества, преданности и высокого патриотизма».

Формируется в характере человека такая

качество, альпинизм помогает коммунистиче-  
скому воспитанию нашей молодежи.

С апреля 1936 года руководство аль-  
пинизмом поручено Комитету по делам физической культуры и спорта при Сове-

те Министров ССР.

Что же сделано за это время? Надо

примо сказать — крайне мало.

За этот срок альпинизм в горных рес-  
публиках мог стать видом спорта.

Могла быть создана сеть лагерей и гор-

ночных баз, высокогорных убежищ. В

крупнейших центрах страны давно уже

могли возникнуть альпинистские клубы,

могли бы вырасти подготовленные физи-  
культурными вузами и специальными шко-  
лами кадры преподавателей и инструкторов

альпинизма, а число альпинистов-раз-  
видников — достичь десятков тысяч.

Для этого имеются все возможности.

Партия и правительство уделяют вопросам

физической культуры огромное внимание.

Из государственного бюджета и средств

профсоюзов ежегодно выделяются крупные

ассигнования на развитие спорта.

Но использованы ли в достаточной ме-  
ре эти благоприятные возможности?

К сожалению, нет. Комитеты физиче-  
ской культуры, пятнадцать лет руководи-  
вшие альпинизмом, легко мирятся с та-  
ким вопиющим фактом, как полное от-  
сутствие в стране подготовки постоянных  
кадров по одному из самых сложных видов

спорта. Государственные школы ин-  
структоров альпинизма не созданы. В про-  
граммах физкультурных вузов, технику-  
мов, тренерских школ и школ спортивной

подготовки альпинизм не включен. А в ре-  
зультате — работа высокогорных лагерей

чаще находится под угрозой срыва: не

имеются постоянные инструкторы.

О какой же массовости альпинизма мо-  
жет идти речь, если даже вопрос подго-  
товки кадров до сих пор еще не решен

Всесоюзным комитетом!

Плохо также с альпинистскими базами.

Сеть горных лагерей восстановлена

после войны только на одну треть. Украина,

имевшая на Кавказе семь лагерей, сейчас

открыла только одну базу республикан-

ского комитета физкультуры. Ходя-  
тельство общественных организаций Дон-  
басса о восстановлении альпинистского ла-  
геря «Стахановец» остается до сих пор

невдоведением, несмотря на то, что

занятия спортом в высокогорных условиях

хорошо укрепляют здоровье шахтеров.

КИЕВ

На ТРАССЕ БУДУЩЕГО КАНАЛА

ТАШАУЗ. По Аму-Дарье для Тахи-  
Ташской инженерно-геологической экспеди-  
ции было направлено оборудование, но за-  
морозки сковали реку, груз застрял в пу-  
ти. Заместитель начальника партии В. Жданов, собрав группу людей, двинулся на выручку оборудования. Через реку, по  
льду, строители перетаскали буровые стан-

◆  
М. ПОГРЕБЕЦКИЙ,  
заслуженный мастер спорта

В «республиках гор» — Грузии, Арме-  
нии, Азербайджане, Киргизии, Таджики-  
стане, где есть все условия для мас-  
сового развития горного спорта, — совсем  
нет баз для альпинистов!

Горно-спасательная служба ВЦСПС пре-  
парила свое существование. Все пять  
последних лет ВЦСПС и Всесоюзный комитет  
перекладывают друг на друга ответственность за организацию этой службы.

Спортивный инвентарь, назначение ко-  
торого — страховка от несчастных случаев, или вовсе не изготавливается (ледорубы и «кошки» системы Абалакова),

и «кошки» — это спорт самых мужественных,

полных глубокого, почти фило-  
софического содержания. Он поэтичен и точен,

требует отваги и знаний, способствует разви-  
тию чувства товарищества, преданности и высокого патриотизма».

Плохо поставлена и пропаганда альпиниз-  
ма.

Издательство «Физкультура и спорт» в по-  
следние годы выпустило лишь две  
книги по альпинизму. Только Географ-  
гиз, приняв на себя заботу об альпинист-  
ской тематике, выпускает хорошие еже-  
годники и другую литературу по этому виду  
спорта. Не возобновлено издание газеты «Советский туризм и альпинизм» и журнала «На сушу и на море», хотя оба  
печатные органы многим содействовали ро-  
ботам альпинистов.

Советские альпинисты в большом обиде  
на писателей, композиторов, художников, сценаристов, которые проходят мимо та-  
кой темы, как спорт в горах. Нам неизве-  
стны ни полноценный фильм, ни худо-  
жественное произведение, ни даже хоро-  
ший плакат, посвященные альпинизму.

Счастливое исключение составляют лишь  
творчества писателя И. Тихонова.

Далеко не каждый знает, что представ-  
ляет собой этот вид спорта еще и потому,  
что его достижения не покажешь на ста-  
дионах. «Стадионы альпинистов» — дале-  
ко в горах. Там, на огромной высоте, в  
разреженной атмосфере, часто в тяжелых  
метеорологических условиях, происходит  
состязание смелого человека с суровыми  
горными исполнителями.

Состязание это ведется не только ради  
спортивной победы. Оно передко подчи-  
няется политическим задачам: защищать  
Родину, поискам горных богатств, раз-  
ведке неисследованных территорий, вос-  
питанию силы и мужества, спасению  
жизни...

Я думаю, что если бы руководители  
Всесоюзного комитета по делам физиче-  
ской культуры и спорта в ВЦСПС глубже  
осознали эти большие и благородные задачи,  
они бы отказались от ничем не объ-  
яснимой медлительности в развитии аль-  
пинизма. Необходимо добиться того, чтобы  
альпинизм стал массовым спортом совет-  
ской молодежи.

Далеко не каждый знает, что представ-  
ляет собой этот вид спорта еще и потому,  
что его достижения не покажешь на ста-  
дионах. «Стадионы альпинистов» — дале-  
ко в горах. Там, на огромной высоте, в  
разреженной атмосфере, часто в тяжелых  
метеорологических условиях, происходит  
состязание смелого человека с суровыми  
горными исполнителями.

Состязание это ведется не только ради  
спортивной победы. Оно передко подчи-  
няется политическим задачам: защищать  
Родину, поискам горных богатств, раз-  
ведке неисследованных территорий, вос-  
питанию силы и мужества, спасению  
жизни...

Я думаю, что если бы руководители  
Всесоюзного комитета по делам физиче-  
ской культуры и спорта в ВЦСПС глубже  
осознали эти большие и благородные задачи,  
они бы отказались от ничем не объ-  
яснимой медлительности в развитии аль-  
пинизма. Необходимо добиться того, чтобы  
альпинизм стал массовым спортом совет-  
ской молодежи.

Далеко не каждый знает, что представ-  
ляет собой этот вид спорта еще и потому,  
что его достижения не покажешь на ста-  
дионах. «Стадионы альпинистов» — дале-  
ко в горах. Там, на огромной высоте, в  
разреженной атмосфере, часто в тяжелых  
метеорологических условиях, происходит  
состязание смелого человека с суровыми  
горными исполнителями.

Состязание это ведется не только ради  
спортивной победы. Оно передко подчи-  
няется политическим задачам: защищать  
Родину, поискам горных богатств, раз-  
ведке неисследованных территорий, вос-  
питанию силы и мужества, спасению  
жизни...

Я думаю, что если бы руководители  
Всесоюзного комитета по делам физиче-  
ской культуры и спорта в ВЦСПС глубже  
осознали эти большие и благородные задачи,  
они бы отказались от ничем не объ-  
яснимой медлительности в развитии аль-  
пинизма. Необходимо добиться того, чтобы  
альпинизм стал массовым спортом совет-  
ской молодежи.

Далеко не каждый знает, что представ-  
ляет собой этот вид спорта еще и потому,  
что его достижения не покажешь на ста-  
дионах. «Стадионы альпинистов» — дале-  
ко в горах. Там, на огромной высоте, в  
разреженной атмосфере, часто в тяжелых  
метеорологических условиях, происходит  
состязание смелого человека с суровыми  
горными исполнителями.

Состязание это ведется не только ради  
спортивной победы. Оно передко подчи-  
няется политическим задачам: защищать  
Родину, поискам горных богатств, раз-  
ведке неисследованных территорий, вос-  
питанию силы и мужества, спасению  
жизни...

Я думаю, что если бы руководители  
Всесоюзного комитета по делам физиче-  
ской культуры и спорта в ВЦСПС глубже  
осознали эти большие и благородные задачи,  
они бы отказались от ничем не объ-  
яснимой медлительности в развитии аль-  
пинизма. Необходимо добиться того, чтобы  
альпинизм стал массовым спортом совет-  
ской молодежи.

Далеко не каждый знает, что представ-  
ляет собой этот вид спорта еще и потому,  
что его достижения не покажешь на ста-  
дионах. «Стадионы альпинистов» — дале-  
ко в горах. Там, на огромной высоте, в  
разреженной атмосфере, часто в тяжелых  
метеорологических условиях, происходит  
состязание смелого человека с суровыми  
горными исполнителями.

Состязание это ведется не только ради  
спортивной победы. Оно передко подчи-  
няется политическим задачам: защищать  
Родину, поискам горных богатств, раз-  
ведке неисследованных территорий, вос-  
питанию силы и мужества, спасению  
жизни...

Я думаю, что если бы руководители  
Всесоюзного комитета по делам физиче-  
ской культуры и спорта в ВЦСПС глубже  
осознали эти большие и благородные задачи,  
они бы отказались от ничем не объ-  
яснимой медлительности в развитии аль-  
пинизма. Необходимо добиться того, чтобы  
альпинизм стал массовым спортом совет-  
ской молодежи.

Далеко не каждый знает, что представ-  
ляет собой этот вид спорта еще и потому,  
что его достижения не покажешь на ста-  
дионах. «Стадионы альпинистов» — дале-  
ко в горах. Там, на огромной высоте, в  
разреженной атмосфере, часто в тяжелых  
метеорологических условиях, происходит  
состязание смелого человека с суровыми  
горными исполнителями.

Состязание это ведется не только ради  
спортивной победы. Оно передко подчи-  
няется политическим задачам: защищать  
Родину, поискам горных богатств, раз-  
ведке неисследованных территорий, вос-  
питанию силы и мужества, спасению  
жизни...

# НОМЕР ЖУРНАЛА

Каждая книга журнала помечена годом и месяцем. Но бывает так, что содержание журнала отстает от времени, указанного на обложке.

Хороший номер журнала — это прежде всего свое время на языке, несущий на себе живые черты сегодняшнего дня. И материалы такого номера, разные по жанрам, — проза, поэзия, публицистика, критика, — воспринимаются читателями как некое единство, а не просто собрание различных произведений, попавших под один переплет.

Здесь мы хотим остановиться на нашем номере журнала, служащем, на наш взгляд, удачным примером целеустремленности и продуманности в отборе материалов.

\*\*

«...В конце лета, когда я приехал в эту самую теплую канадскую провинцию, в ее садах действительно созрел богатейший урожай. Но большинство крупных садоводов и не думали его снимать... Ароматные, сочные, золотистые, румяные плоды гнили... Из гноина сыпь, раскормленные бизнесмены! Это им было видно!»

«...Принеслась — понизу холмы красных шарфиков горят меж деревьев, выпрыгнувшись — бьют в глаза солнечным блеском кальвили, обленив крупу до самой макушки... А когда ветер, ступить тебе некуда, — земля устланна соревнующими плодами. Всюмьзя лобко в руку — взглянуть на него, и такое оно смотрит на тебя красное, такое божественно-совершенное, что уже не осмеливавшись бросить его обратно на землю...

...Я радуюсь и горжусь, когда ко мне приходят за посыденным материалом. Всех падают, в полцены раздадут буху, чтобы больше бы у нас салов и дело наше получило всенародный размах».

Первая пятница взята из опубликованных в двенадцатом номере «Нового мира» заметок Б. Завадского «Пять лет за океаном», вторая — из напечатанной там же повести О. Гончара «Микита Братусь». Конечно, это чисто случайное совпадение, что два отрывка из произведений, совершившие различные по жанру и содержанию, так выразительно перекликаются друг с другом. Но оно не кажется таким уж случайным в данном номере журнала, потому что как раз принцип противопоставления двух миров, двух социальных систем, двух отношений к жизни и труду положен в основу подбора и планирования материала книги. Это противопоставление определило композицию стихотворной повести Т. Тильвитиса «На земле литовской», посвященную борьбе литовского народа за свое освобождение из-под ига помещиков и капиталистов и сегодняшнему дню свободной Советской Литвы. В повести много сильных и ярких страниц, рисующих неясно-тиражное положение литовского крестьянства, томившегося в тисках у кулаков и ксендзов; поэт говорит о сурьемых годах войны, описывает радостный день победы, рассказывает о расцвете новой жизни в освобожденной Советской Литве. Но, попытавшись уложить огромный материал в рамки сравнительно небольшого произведения, Т. Тильвитис ограничил изображение внутреннего мира героев, во многих местах лишь пунктирующим наметил то, что заслуживало подробного и всестороннего раскрытия. Это серьезный недостаток повести, усугубленный к тому же не всегда ровным переводом М. Петровых. И все же автор удалось в самом главном и основном показать контраст между старой и новой Литвой, торжество новой жизни, новых человеческих отношений в молодой республике, вместе с другими народами Советского Союза строящей коммунизм и делает советских людей и их зарубежных друзей.

«...Тот, кто думает об авантюрах и разрушениях, — сады сажать не станет: зачем они ему? Мы часто говорим: голубь мира... А по мне, так рядом с голубем и великой благородной лаврой изобразить бы на эмблеме мира молоденький саженец... черешни, яблоньки или дубка. Не посагает он ни на кога, растет себе в глубину и вверх, мирный, беззлобный, добрый... Однако в нем заключена могучая сила — способность развиваться, расти, этим он гордится для суховеев, для черных бурь и для многих других врагов человека».

Эти строки из упомянутой уже повести О. Гончара «Микита Братусь» во многом звучат символически. И все это произведение, очень искреннее и поэти-

ческое, символизирует — в образе сказочно прекрасного сада — чудесный расцвет жизни в нашей стране, говорят о великом счастье мирного созидательного труда, отнять которое никому не удастся у советского человека.

Написанная от первого лица, в форме задушевного разговора — обращения героя к собеседнику-читателю, повесть глубоко раскрывает внутренний мир простого советского труженика, его светлое, радостное мироощущение, его непоколебимую убежденность в правоте того дела, которое свершилось у него вместе со своим народом. В образе героя-рассказчика, немолодого уже, но полного неискажаемой душевной молодости и задора, садовода-мичуринца Микиты Братуся, автор показал черты нашего современника, счастливого создателя и творца жизни на земле. Труд для Микиты — это смысл, цель, содержание всей жизни.

Глубоко поэтичны страницы, рисующие нежную привязанность Братуся к своему саду, его заботу о нем, его метты о будущем. С хорошим, мягким юмором рисует автор борьбу Братуся с ненавистными ему «пережитками» в сознании и практике колхозного «головы» Логинова Мелешко. И нельзя не пожалеть, что сочный, самобытный, яркий язык повести в некоторых местах (быть может, по вине переводчика Л. Шапиро) засорен сухими, ступором книжных оборотов и риторическими штампами («меня уже и тогда интересовали вопросы поднятия морозостойкости растений и ликвидации первоцветности плодоношения», «...готовы... технически и морально к выполнению таких гигантских начертаний...» и т. п.).

Утверждением счастья мирного, свободного труда проникнута и повесть в стихах Т. Тильвитиса «На земле литовской», посвященная борьбе литовского народа за свое освобождение из-под ига помещиков и капиталистов и сегодняшнему дню свободной Советской Литвы. В повести много сильных и ярких страниц, рисующих неясно-тиражное положение литовского крестьянства, томившегося в тисках у кулаков и ксендзов; поэт говорит о сурьемых годах войны, описывает радостный день победы, рассказывает о расцвете новой жизни в освобожденной Советской Литве. Но, попытавшись уложить огромный материал в рамки сравнительно небольшого произведения, Т. Тильвитис ограничил изображение внутреннего мира героев, во многих местах лишь пунктирующим наметил то, что заслуживало подробного и всестороннего раскрытия. Это серьезный недостаток повести, усугубленный к тому же не всегда ровным переводом М. Петровых. И все же автор удалось в самом главном и основном показать контраст между старой и новой Литвой, торжество новой жизни, новых человеческих отношений в молодой республике, вместе с другими народами Советского Союза строящей коммунизм и делает советских людей и их зарубежных друзей.

«...Тот, кто думает об авантюрах и разрушениях, — сады сажать не станет: зачем они ему? Мы часто говорим: голубь мира... А по мне, так рядом с голубем и великой благородной лаврой изобразить бы на эмблеме мира молоденький саженец... черешни, яблоньки или дубка. Не посагает он ни на кога, растет себе в глубину и вверх, мирный, беззлобный, добрый... Однако в нем заключена могучая сила — способность развиваться, расти, этим он гордится для суховеев, для черных бурь и для многих других врагов человека».

Эти строки из упомянутой уже повести О. Гончара «Микита Братусь» во многом звучат символически. И все это произведение, очень искреннее и поэти-

ческое, символизирует — в образе сказочно прекрасного сада — чудесный расцвет жизни в нашей стране, говорят о великом счастье мирного созидательного труда, отнять которое никому не удастся у советского человека.

Жаль только, что материал этих записок имеет уже порядочную давность. Несколько выиграет бы номер, если бы в таком виде записок перед читателем предстал бы не вчерашний, а сегодняшний день Канады, со всем тем, что принесла ей империалистическая политика Уолстрипа.

О двух мирах, двух отношениях к жизни, двух эстетических критериях, отражающих эти отношения, рассказывают нам и «Замечки о мастерстве» С. Маршака, и статья «Литература и действительность» Говарда Фаста, напечатанные в разных отделах журнала, но близкие друг другу своим боевым духом, своим гуманистическим звучанием, высоким граждансским пафосом.

Статья С. Маршака представляет собой блестящее по форме и глубокое по существу противопоставление творчества Пушкина, Пушкина и других великих русских поэтов поэтам-эпигонам, глашатаям «чистого искусства», пассивным созерцателям. Последовательно и убедительно показывает автор, что только писателям высокой индивидуальности, только опиравшимся на жизнь, только опровергнувшим «прозой жизни», действенной, боевой поэзия может достигнуть подлинных вершин, стать истинной поэзией, занять достойное место в жизни и в литературе, помогать народу в его борьбе.

Статья Говарда Фаста посвящена нынешнему состоянию путем развития современной американской литературы. Это серьезная и вдумчивая попытка видного американского писателя-коммуниста осмыслить основные положения материалистической эстетики в применении к современной литературе.

Охватывающие совершенно различные эпохи и различный материал и тем не менее очень близкие друг другу своей идентичной устремленностью статьи С. Маршака и Говарда Фаста перекликуются с остальными материалами, органически включаясь в него. Тем досаднее, что в номере нет ни одной критической статьи, посвященной проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

Соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Библиография» («Книжное обозрение»). В разделе «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны рецензии на такие произведения, как роман В. Собко «Залог мира», как «Избранные очерки и статьи» великого гуманиста и борца за мир Юлиуса Фучика, как роман Мирзы Ибрагимова «Институт семьи» (о Принце накануне второй мировой войны), а также на книги, посвященные серьезным проблемам развития советской литературы. Это является серьезным недостатком номера.

В соответствии с общей целенаправленностью номера, спланирован и отдельный раздел «Литература и искусство» напечатаны ре

